Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская

протокол от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2022 г. №\_\_ школа-интернат спортивного профиля»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.П.Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

Учитель: Ковтун Татьяна Анатольевна

Класс: 8

Количество часов в неделю: 2 часа

Общее количество часов по плану: 70 часов

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учетом праздничных дней: 70 часов

Рабочая программа разработана на основе примерной программы основного общего

образования по литературе.

Учебник:Литература.8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций.

2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.– 8-е изд., перераб. - М.: Просвещение,

2019.

 Срок реализации программы 2022- 2023 учебный год

р.п. Горный

**Пояснительная записка.**

**Цель и задачи обучения.**Цель учебного предмета – обеспечение выполнения стандарта, развитие всесторонне развитой личности. Курс литературы направлен на достижение следующих задач, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению:

  - воспитание  духовно  развитой  личности,  обладающей  гуманистическим  мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским  сознанием,  чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 -  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

-  развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

  - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом  основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

 -  овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и сужений по поводу прочитанного;

   - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);

  - использование опыта общения с произведениями художественной литературы  в повседневной жизни и учебной деятельности.

В программе под редакцией В.Я. Коровиной   на изучение литературы в 8 классе отведено 68 часов. В рабочей программе – 68 часов.

В целом данная рабочая программа придерживается рекомендаций составителей.  Программа под редакцией В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения курса «Литература» 8 класс**

***Личностные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Выпускник получит возможность научиться:*

-*оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- осуществлять контроль в констатирующей и предвосхищающей позиции;

- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- адекватной оценке трудностей;*

*- адекватной оценке своих возможностей.*

***Коммуникативные*** ***универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- работать в группе;

-осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;*

*-осуществлять коммуникативную рефлексию.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*

*- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*

*- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*

*- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*

*- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*

*- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

*- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*

*- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*

*- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

***Предметные результаты обучения***

**Устное народное творчество**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдаясоответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

 *- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX в.в.** **Литература народов России. Зарубежная литература.**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

*- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

*- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера,аргументировано оценивать их;*

*- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

*- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

*- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание учебного предмета.**

**Введение.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**Устное народное творчество.**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице»,«Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Из древнерусской литературы.**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**Из русской литературы XVIII века.**

***Денис Иванович Фонвизин.***Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**Из русской литературы XIX века.**

***Александр Сергеевич Пушкин.***

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачевского бунта»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

***Михаил Юрьевич Лермонтов.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

***Николай Васильевич Гоголь.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольный урок по творчеству Н.В. Гоголя.

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

***Иван Сергеевич Тургенев.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

***Николай Семенович Лесков.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

***Лев Николаевич Толстой.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).**

***А.С. Пушкин****«Цветы последние милей...»;*

***М.Ю. Лермонтов****«Осень»;*

***Ф.И. Тютчев****«Осенний ве­чер»;*

***А.А.Фет****«Первый ландыш»;*

***А.Н. Майков****«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

***Антон Павлович Чехов.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

*Внеклассное чтение.* А.П. Чехов «Человек в футляре»

**Из русской литературы XX века.**

***Александр Иванович Куприн.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

***Александр Александрович Блок.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

***О. Мандельштам «Бессонница. Гомер… .».***

***Иван Сергеевич Шмелев.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

***Михаил Андреевич Осоргин «Пенсне».***

***Михаил Андреевич Осоргин.***

Рассказ *«Пенсне».*Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

 *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

 *P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Писатели улыбаются.**

Журнал *«Сатирикон».* ***Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко,* *«****Всеобщая история*, *обработанная «Сатириконом».*

Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

***Тэффи.***Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

***Михаил Михайлович Зощенко.***

Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

***Александр Трифонович Твардовский.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г. (обзор).**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину.

***М.В. Исаковский****«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;*

***Б.Ш. Окуджава****«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*

***А.И. Фатьянов****«Соловьи»;*

***Л.И. Ошанин****«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

***Виктор Петрович Астафьев.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).**

***И.Ф. Анненский****«Снег»;* ***Д.С. Мережковский****«Родное», «Не надо звуков»;* ***Н.А. Заболоцкий****«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* ***Н.М. Руб­цов****«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.

 ***Н.А. Оцуп***«*Мне трудно без России...» (отрывок);*

***З.Н.Гиппиус****«Знайте!», «Так и есть»;*

***Дон-Аминадо****«Бабье лето»*

***И.А. Бунин****«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка .*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Из зарубежной литературы.**

***Уильям Шекспир.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

***Жан Батист Мольер.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

***Вальтер Скотт.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

***Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».***

**Итоговый контроль.**

*К.Р.* Контрольное тестирование

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Кол час** | **Содержание****(раздела, темы урока)** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** | **Дата проведения** |
| **план** | **факт** |
| **Введение.** |
| 1. | 1 | Русская литература и история. | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстовПоиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации.Построение логичного, доказательного суждения. | 01.09 |  |
| **Устное народное творчество.** |
| 2. | 1 | Русские народные песни. Исторические песни. | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. | 02.09 |  |
| 3. | 1 | Предания. «О покорении Сибири Ермаком». | Выразительное чтение преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. | 08.09 |  |
| **Из древнерусской литературы.**  |
| 4. | 1 | «Повесть о житиии храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (фрагмен­ты).  | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. | 09.09 |  |
| 5. | 1 | Внеклассное чтение. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. | 15.09 |  |
| **Из русской литературы ХVIII века.**  |
| 6. | 1 |  Д.И. Фонви­зин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль».Анализ эпизода драматического произведения.Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства. | 16.09 |  |
| 7. | 1 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации.  | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль».Анализ эпизода драматического произведения.Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства. | 22.09 |  |
| 8. | 1 | Д.И. Фонвизин и классицизм. | Умение анализировать и комментировать высказывания великих писателей, критиков русской литературы. | 23.09 |  |
| **Из русской литературы XIX века.** |
| 9. | 1 | А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта». | Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.Определение мотивов поведения героев и оценка их поступковВыявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.Выразительное чтение наизусть. | 29.09 |  |
| 10. | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реальный исторический роман. | 30.09 |  |
| 11. | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 06.10 |  |
| 12. | 1 | Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка». | 07.10 |  |
| 13. | 1 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка». | 13.10 |  |
| 14. | 1 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 14.10 |  |
| 15. | 1 | P/р. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»(сочинение) | 20.10 |  |
| 16. | 1 |  А.С. Пушкина «19 октября», «Туча». | 21.10 |  |
| 17. | 1 | А.С. Пушкин. «К\*\*\*» | 27.10 |  |
| 18. | 1 | *Контрольная работа* по произведениям А.С. Пушкина. | 28.10 |  |
| 19. | 1 | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. | 10.11 |  |
| 20. | 1 |  М.Ю. Лер­монтов «Мцыри»: образ романтического героя. | 11.11 |  |
| 21. | 1 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы. | 17.11 |  |
| 22. | 1 | Р/Р. М.Ю. Лер­монтов. «Мцыри» (сочинение). | 18.11 |  |
| 23. | 1 | Н.В. Гоголь**«**Ревизор» как социально-историческая комедия. | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор».Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.Письменный ответ на проблемный вопрос.Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников. | 24.11 |  |
| 24. | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 25.11 |  |
| 25. | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | 01.12 |  |
| 26. | 1 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 02.12 |  |
| 27. | 1 | Р/Р. Н.В. Гоголь. «Ревизор» (сочинение). | 08.12 |  |
| 28. | 1 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».  | 09.12 |  |
| 29. | 1 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «Петербургский текст». | 15.12 |  |
| 30. | 1 | Контрольный урок по творчеству Н.В. Гоголя. | 16.12 |  |
| 31. | 1 | Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Певцы». | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | 22.12 |  |
| 32. | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного го­рода» (отры­вок): сюжет и герои. | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. | 23.12 |  |
| 33. | 1 | М.Е. Салты­ков-Щед­рин. «Исто­рия одного города» (отрывок): средства создания комического. | Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | 29.12 |  |
| 34. | 1 |  Н.С. Леско­в. «Старый гений»: сюжет и герои. | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | 30.12 |  |
| 35. | 1 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 12.01 |  |
| 36. | 1 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. | 13.01 |  |
| 37. | 1 | Л.H. Тол­стой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. | 19.01 |  |
| 38. | 1 | P.P*.* Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.  | 20.01 |  |
| **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.** |
| 39. | 1 | Вн. Чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилее…», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка. | 26.01 |  |
| 40. | 1 | *P.P.* А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания. | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.Выявление роли художественных описаний в произведении.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.Выразительное чтение лирического произведения. | 27.01 |  |
| 41. | 1 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Опреде­ление особенности повествования А.П. Чехова. | 02.02 |  |
| 42. | 1 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви». | 03.02 |  |
| 43. | 1 | Внеклассное чтение. А.П. Чехов. «Человек в футляре». | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа. | 09.02 |  |
| **Из русской литературы XX века.** |
| 44. | 1 | А.И Куприн. «Куст сире­ни»: история счастливой любви. | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. | 10.02 |  |
| 45. | 1 | А.А. Блок. «Россия»: история и современность**.** | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте. | 16.02 |  |
| 46. | 1 | О. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | Определение темы и идеи. Выделение событий древней истории в произведении. | 17.02 |  |
| 47. | 1 | И.С. Шме­лев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. | 02.03 |  |
| 48. | 1 | Сочинение-эссе «Как я готовился к сочинению» | 03.03 |  |
| 49. | 1 | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. | 09.03 |  |
| **Писатели улыбаются.** |
| 50. | 1 | Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки).  | Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. | 10.03 |  |
| 51. | 1 | Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. | 16.03 |  |
| 52. | 1 | М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.Выявление приемов создания смешного. | 17.03 |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне.** |
| 53. | 1 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют». | Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.Прослушивание песен.Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. | 23.03 |  |
| 54. | 1 | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».  | 24.03 |  |
| 55. | 1 |  А.Т. Твар­довский. «Василий Теркин»: человек и война. Особенности композиции поэмы. | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.Чтение стихотворения наизусть.Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. | 06.04 |  |
| 56. | 1 | А. Т. Твардов­ский. «Василий Теркин»: образ главного героя. | 07.04 |  |
| 57. | 1 | В.П. Астафь­ев. «Фо­тография, на которой меня нет»: картины военного детства. | Опре­деление идейно-те­матического свое­образия рассказа В.П. Астафьева.Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. | 13.04 |  |
| 58. | 1 | В.П. Астафь­ев. «Фо­тография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. | 14.04 |  |
| **Современные авторы – детям.** |
| 59. | 1 | А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница» |  | 20.04 |  |
| **Русские поэты XX века о родине, родной природе и о себе.** |
| 60. | 1 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»;Д.С. Ме­режковский «Родное»,«Не надо звуков»;Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения. | 21..04 |  |
| 61. |  | «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М. Рубцов «По ве­черам», «Встреча»,«Привет, Россия...». | 27.04 |  |
| **«Мне трудно без России…».**  |
| 62.63. | 2 | Поэты рус­ского зарубе­жья о Родине: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо,И.А. Бунин. | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.Заучивание наизусть стихотворения. | 28.0404.05 |  |
| **Из зарубежной литературы.** |
| 64.65. | 2 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра.  | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. | 05.0511.05 |  |
| 66.67. | 2 | Ж.-Б. Моль­ер. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. | 12.0518.05 |  |
| 6869. | 2 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго».  | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.Ответ на проблемный вопрос. | 19.0525.05 |  |
| 70. | 1 | Задание на лето. |  | 26.05 |  |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение.**

1.Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2008

2.Золотарева И.В., Крысова Т. А. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2010

3.. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 8 кл. – М.: Просвещение, 2003

4.Портреты писателей.

5. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008

6.Зубова Е. Н. «Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс. –М: Вако, 2010

**Использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР).**

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

<http://www.gramota.ru/>;

<http://www.prosv-ipk.ru/>;

<http://language.edu.ru/>.

[www.zavuch.info](http://www.zavuch.info/)

 [http://pedsovet.org](http://pedsovet.org/)

[http://festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/)